57

Herrn A. Steiner

gewidmet.

Sonata graziosa

(№ 7. G)

für

Pianoforte und Violine

komponiert

von

HANS HUBER.

Op. 119. Pr. M 7.50

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Copyright 1903 by Fr. Kistner.

9587.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig.

SONATA GRAZIOSA.

Aufführungsrecht vorbehalten.

I.

Hans Huber Op. 119.

Allegro, ma non troppo.

Violine.

Pianoforte.

p

pp

cresc.

cresc.

p

mf

Hofmeister Musik Co. 2.72
10/2/47

Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1903 by Fr. Kistner.

dolce

dolce

pp

cresc.

pp

cresc.

poco

a

poco

f

f

8

più f

8

8

più f

dim.

dim.

p

dolce espress.

mp

p

pp

dim.

mf

mf

pgrazioso

cresc.

cresc.

f

f

6

8

8

rit.

ff

p

ff

8

con molta grazia

p

cresc.

f

p

pp

8

cresc.

dim.

dim.

pp

pp

cresc

poco a poco

mf

f

molto f

8

dim.

dim.

pizz.

p

arco

dolce

sempre p

sempre ***p***

cresc.

cresc.

f

dim.

dim.

p

cresc.

p

cresc.

8

f

f

8

dim.

p

rit.

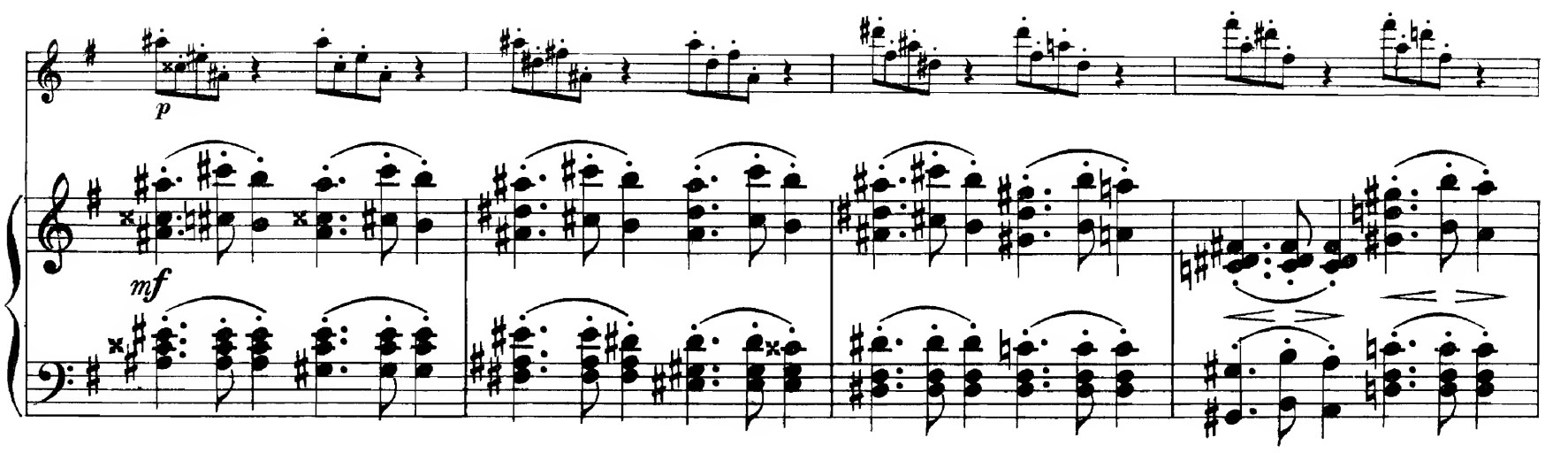
dolce

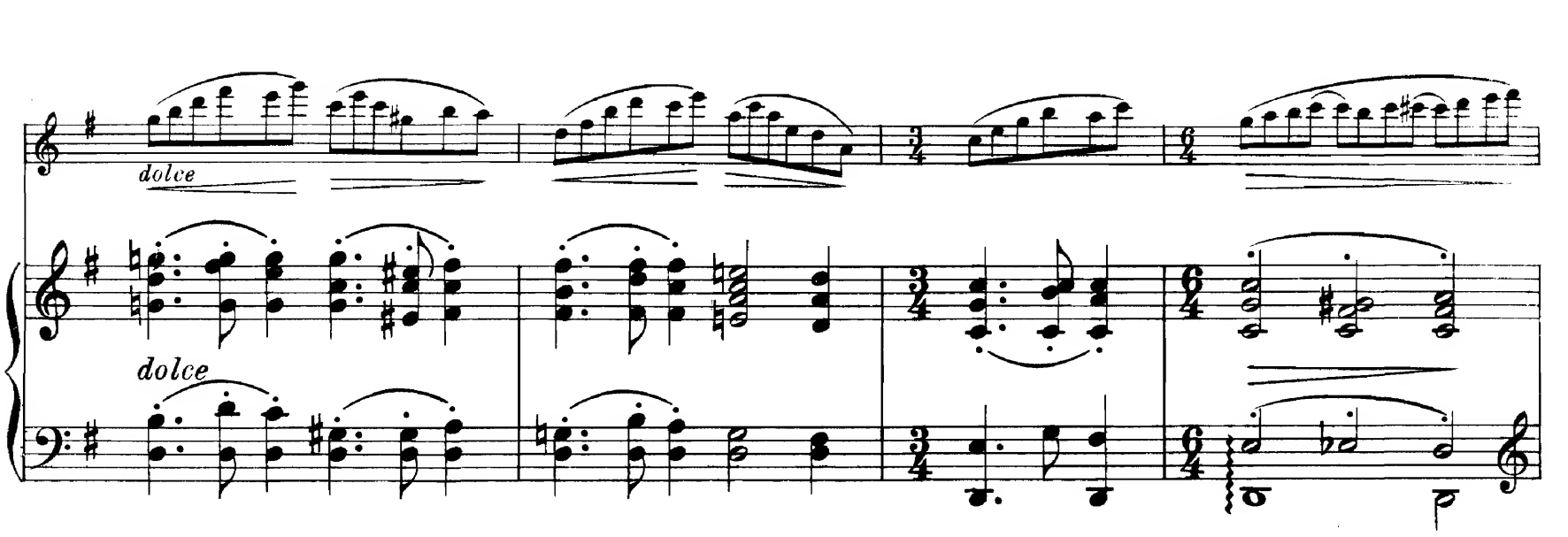
dolce

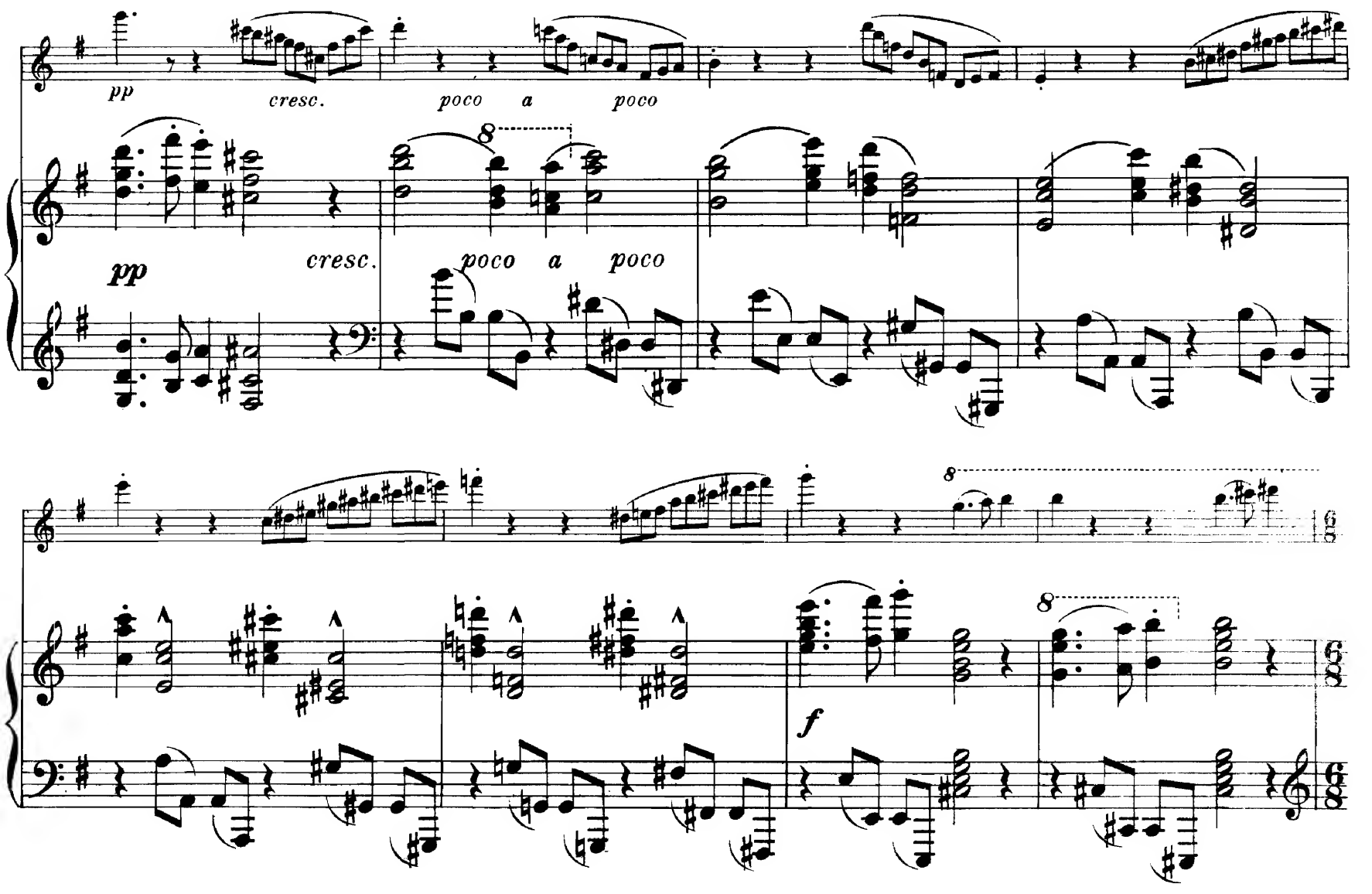
pp

pp

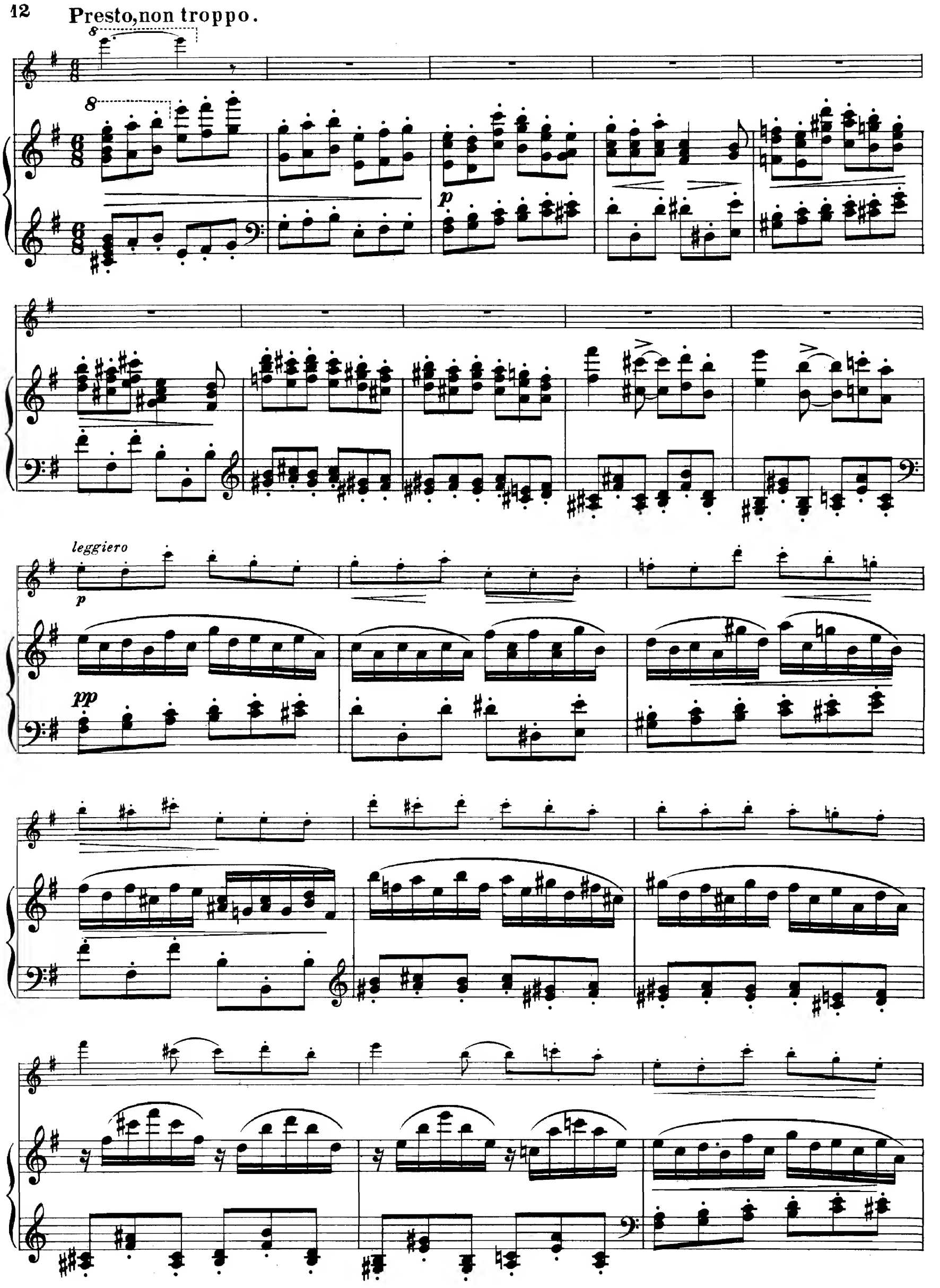
cresc.


p
mf


dolce
dolce


pp
cresc.
poco a poco
8
pp
cresc.
poco a poco
8
8
f

12 **Presto, non troppo.**



cresc.

f

cresc.

f

ff

dim.

ff

dim.

pizz.

p

p

rit.

pp

Tempo I.

p dolce e grazioso

p cresc.

dim.

pp

arco

p dolce

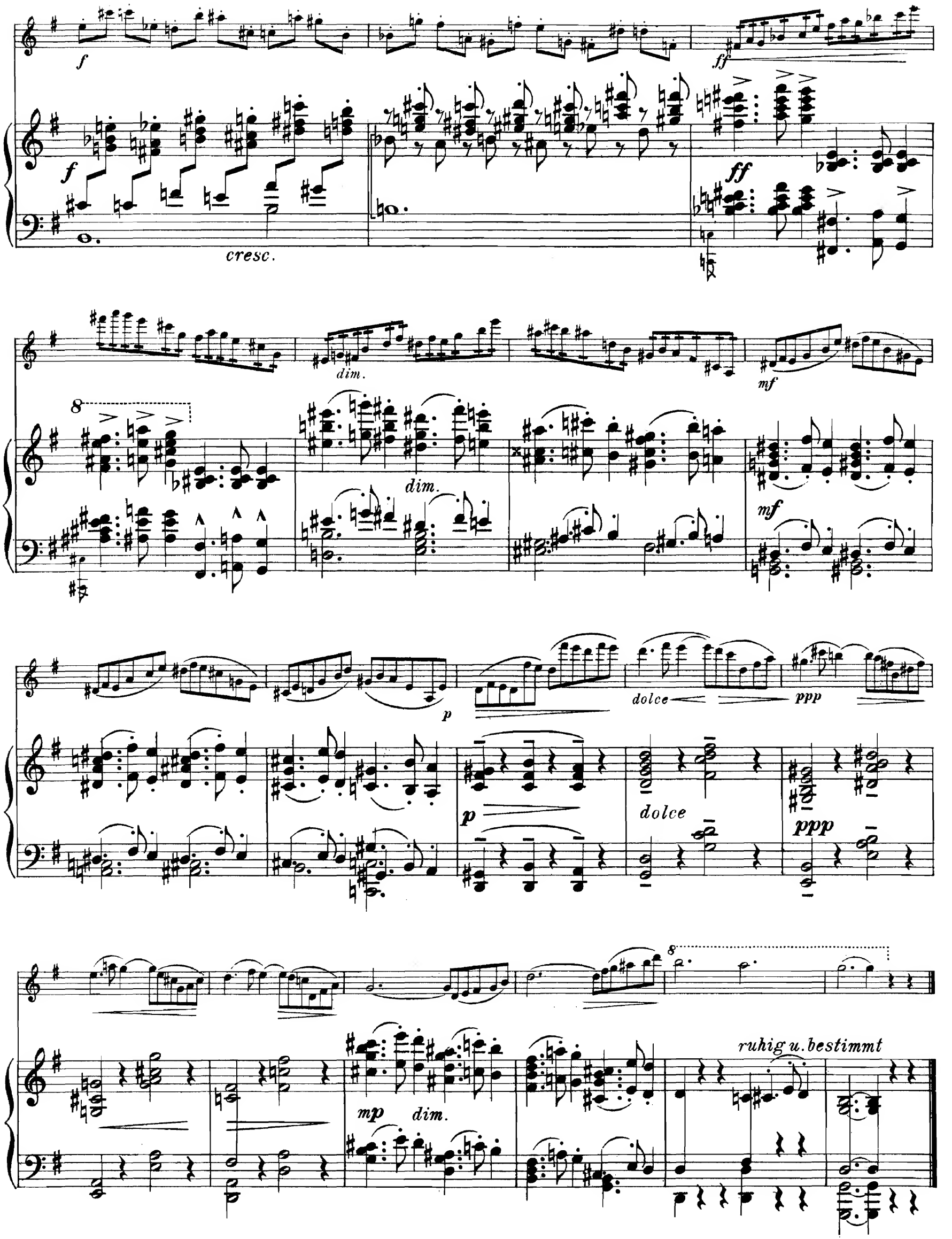
cresc.

espr.

pp

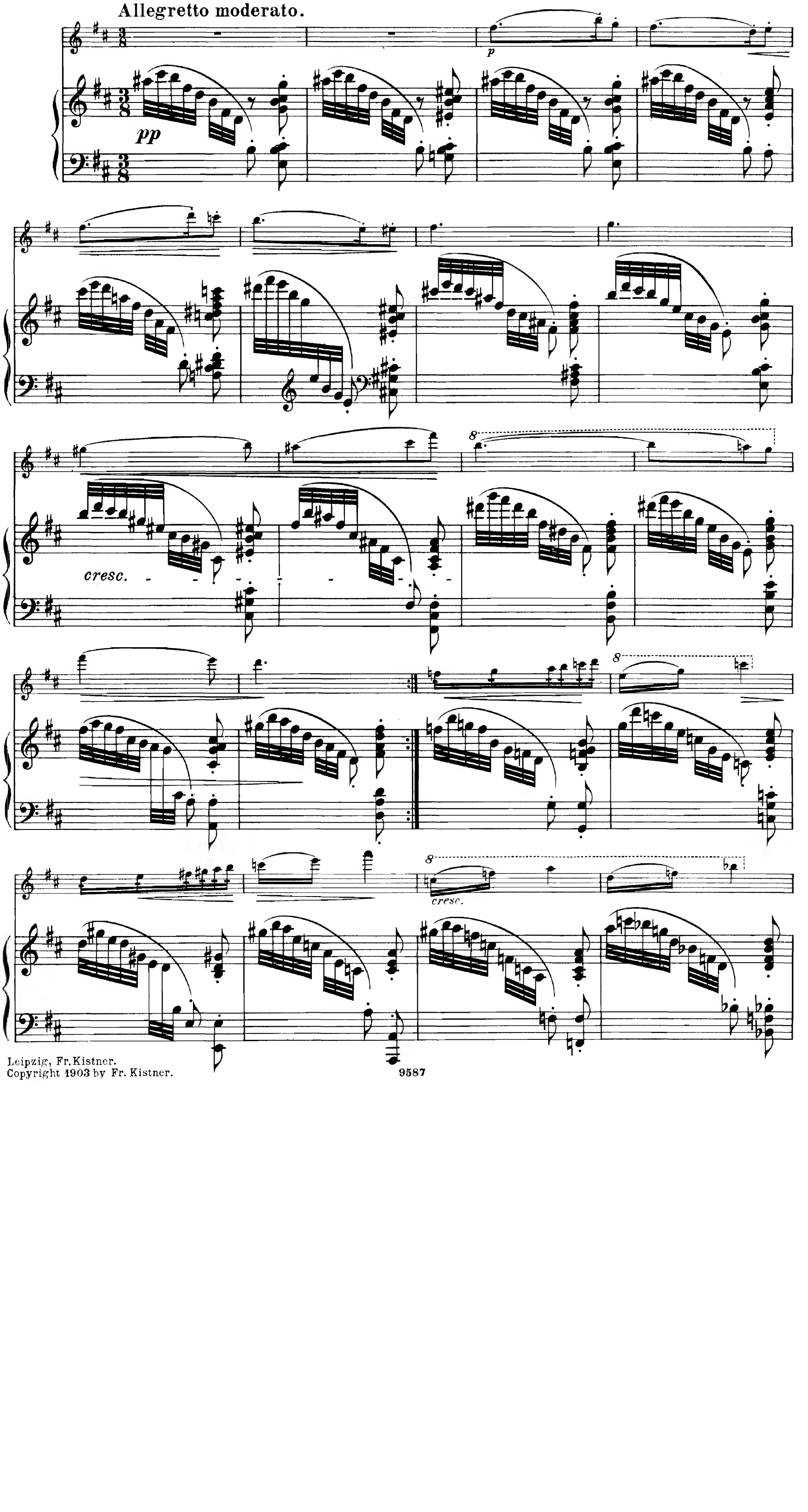
p

cresc.


f
ff
cresc.
dim.
mf
p
dolce
ppp
mp
ruhig u. bestimmt

II.

Allegretto moderato.



Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1903 by Fr. Kistner.

8

dim.

mf *pp*

sfz

f

mf

dim.

dim.

p *dim.*

p *dim.*

mp molto espr.

p espr.

pp

8

dolce

f

p

energico e più mosso

cresc

string.

cresc.

dim.

string.

dim.

8

rit.

rit.

pp

a tempo

p dolce

a tempo

perdendosi

rit.

Tempo I.

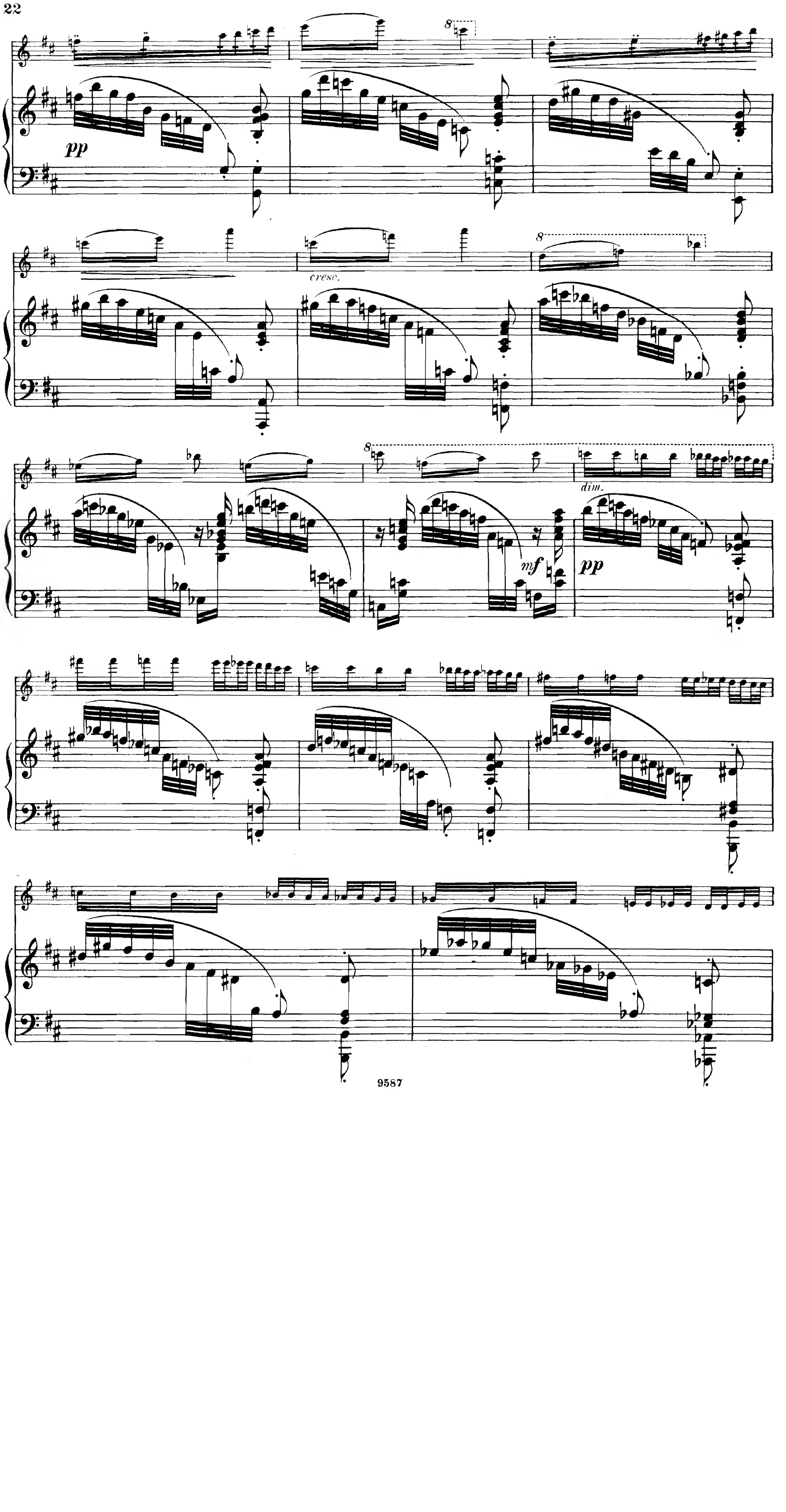
con sord.

p

pp

8

L.


8
pp
cresc.
8
8
dim.
mf
pp

sfz

cresc.

cresc.

f

f

p

p

energico e un poco più mosso

f

f senza sord.

dim.

dim.

pp

pp

cresc. string.

cresc. string.

8

f

f

dim.

dim.

p

pizz.

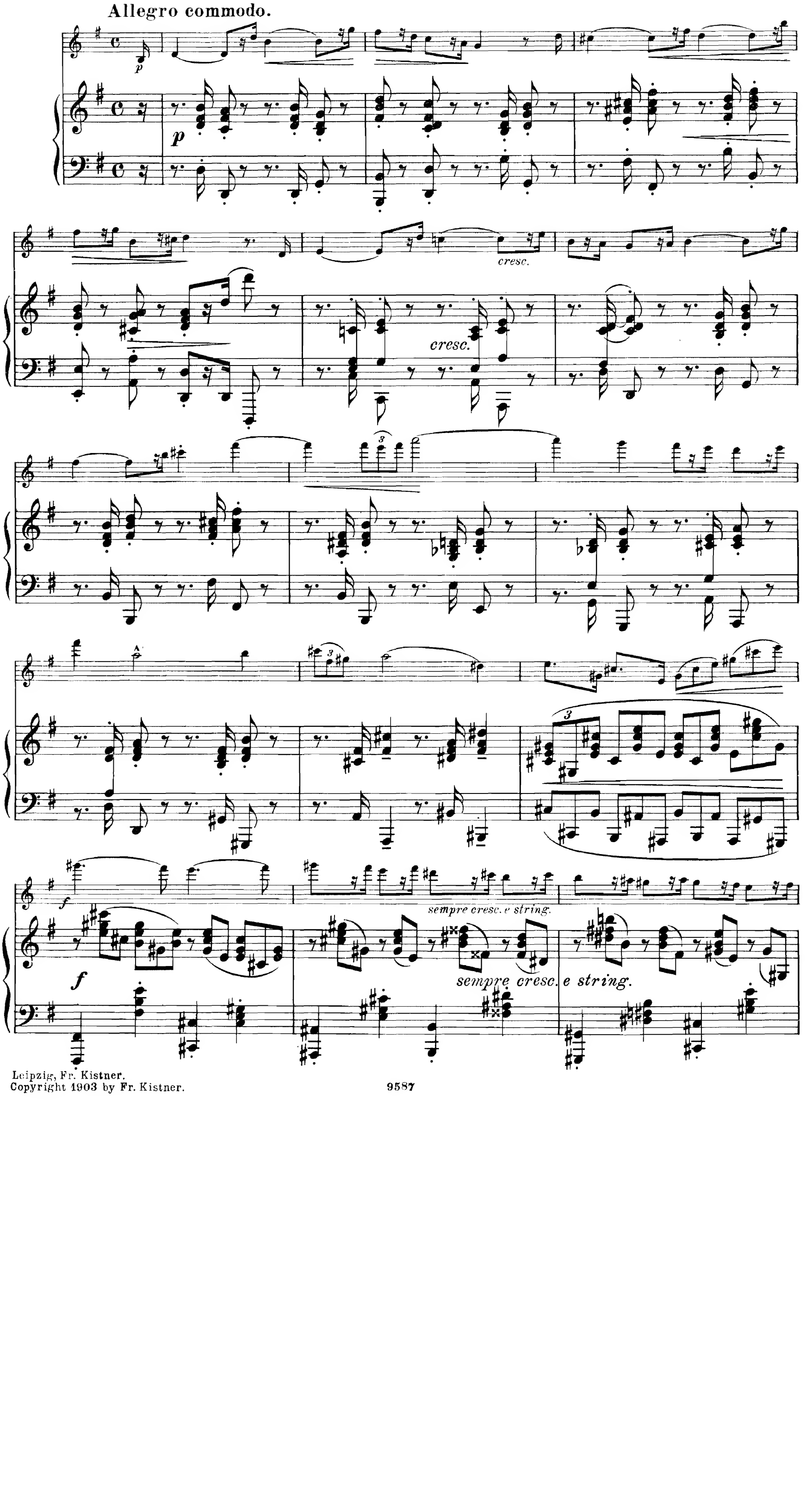
un poco rit.

pp

Ped.

III.

Allegro commodo.



Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1903 by Fr. Kistner.

piùf

piùf

Tempo I.

ff

ff

molto f

sempre f

dim.

dim.

p

pp

tr

tr

tr

tr

f

p

f

p

tr tr più f dim.

tr tr p pp più f dim.

p pp

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

8 f gewaltig ff

8 f ff

marcato

pizz.

mf

dim.

mf

p

rit.

dim.

p

p aber warm

cresc.

f

molto espress.

dim.

arco

p espr.

p

cresc.

cresc.

f

f

warm

dim.

dim.

marcato

32

poco rit.

cresc.

cresc.

f

ff

dim.

p

p

cresc.

cresc.

f

gedehnt

p

f

pp

gedehnt

f p f

f 3 3 3 pp f 3

3 3 3 3 3 3 3 3

sempre f

sempre f

8 dim.

8 dim.

pp pp

cresc.

poco

a

cresc.

poco

a

poco

espr.

poco

mf cresc.

mf cresc.

f

f

ff

ff

dim.

dim.

p

pp

Grazioso.

cresc.

cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

più f

più f

Tempo I.

molto *f*

sempre *f*

ff

sfz

pp dolce

pp

grazioso

pp

cresc.

cresc.

f

f

dim.

dim.

espress.
p
cresc.
cresc.
f
warm!
marcato
cresc.
cresc.
f
molto f
f
ff

dim.

dim.

p

p

3

3

cresc.

cresc.

breit

ff

breit

ff

dim.

dim.

p dolce

p

f

f

p

p

f

p

pp

un poco riten.

ad libitum

perdendosi

9587

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE.

Leicht.

a. Für Violine allein.

	ℳ ₰
Eberhardt, G., Op. 84. Tägliche Violin-Uebungen f. Anfänger	1 50
— Op. 89. Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel	2 —
Hofmann, R., Op. 25. Die ersten Etuden.	
Heft I. Der Anfänger	2 50
Heft II. Der Fortgeschrittene	2 —
Heft III. Der Geübtere	2 50
— Op. 63 b. 10 Praeludien	1 50

b. Für 2 Violinen.

Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.

Band I (No. 1—45)	2 —
Band II (No. 46—86)	2 —

c. Für 3 Violinen.

Schröder, H., Op. 13. Kleine Trios.	
No. 1. C dur	3 —
No. 2. G dur	3 —
No. 3. F dur	3 —

d. Für Violine und Pianoforte.

Hofmann, R., Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien. No. 1 C, No. 2 Am., No. 3 G, No 4 Em., No. 5 F, No. 6 Dm., No. 7 D, No. 8 Hm., No. 9 B, No. 10 Gm.	je 1 —
Schumacher, P., Op. 28 No. 1. Sonatine G	1 50

Mittelschwer.

a. Für Violine allein.

Hofmann, R., Op. 51. 24 Etuden.	
Heft I (No. 1—8)	2 —
Heft II (No. 9—16)	2 50
Heft III (No. 17—24)	2 50
Schwendemann, W., Lagenwechsel-Uebungen — Exercises in Changes of Position	3 —

b. Für 2 Violinen.

Meves, W., Op. 19. 3 Duetten	3 50
Schradieck, H., Op. 2. Der junge Violinspieler	3 —
Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.	
Band III (No. 87—110)	2 50
Band IV (No. 111—128)	2 50

c. Für 3 Violinen.

	ℳ ₰
Schröder, H., Op. 14. Kleine Trios.	
No. 1. D	3 —
No. 2. Am	3 —
No. 3. B	3 —
Hermann, Fr., Op. 9. Burleske	2 —

d. Für Violine und Pianoforte.

Bach, J. S., Sarabanden (F. David).	
Heft I (No. 1—3)	2 50
Heft II (No. 4—6)	2 —
Corelli, A., Sonate (F. O. Dessoff und J. Hellmesberger)	3 —
Hofmann, R., Op. 64. Suite	3 —
Schradieck, H., Perpetuum mobile	1 50
Schumacher, P., Op. 28. Sonatinen.	
No. 2. F	2 —
No. 3. A	2 50
No. 4. C	3 50

Schwer.

a. Für Violine allein.

David, F., Op. 9. 6 Caprices	3 —
— Op. 20. 6 Caprices	3 50
Eberhardt, G., Op. 92. Tägliche Violin-Uebungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe	2 —
Hofmann, R., Op. 52. 32 Special-Etuden.	
Heft I (No. 1—8)	2 50
Heft II (No. 9—16)	2 50
Heft III (No. 17—24)	2 50
Heft IV (No. 25—32)	2 50
Kontski, Ap. de, Op. 5. L'Echo. Caprice-Etude	1 50
Kreutzer, R., 42 Etuden. (Herm. Schröder)	3 —
Sauret, E., Op. 24. 20 grandes Etudes.	
Livre I (No. 1—7)	3 50
Livre II (No. 8—13)	4 —
Livre III (No. 14—20)	4 50
Schradieck, H., Op. 1. 25 Studien.	
Heft I (No. 1—13)	5 50
Heft II (No. 14—25)	5 —
— Anleitung zum Studium der Accorde	2 —
— Tonleiterstudien	3 —
Schubert, Fr. (de Dresde), Op. 3. 9 Etudes	1 —
Singer, E., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert	1 —
Sitt, H., Nachtrag zu H. Schradieck's Tonleiterstudien	2 —

b. Für 2 Violinen.

	ℳ ₰
Hermann, Fr., Op. 7. 3 Caprices brillants	3 —
Wieniawski, H., Op. 18. Etudes-Caprices.	
Livre I (No. 1—4)	3 —
Livre II (No. 5—8)	3 —

c. Für 3 Violinen.

Hermann, Fr., Op. 17. Suite Dm.	5 50
Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. Cm.	2 50

d. Für Violine und Pianoforte.

David, F., Op 20. 6 Caprices.	
Livre I (No. 1—3)	3 50
Livre II (No. 4—6)	3 50
Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.	
Livre I (No. 1—3)	5 —
Schröder, H., Op. 10. 2 Concert-Etuden.	
No. 1. Die Biene. (Eine Bearbeitung v. R. Kreutzer's Etude No. 9)	1 50
No 2. Mückentanz. (Original-Etude f. hohe Lagen u. Arpeggio im springenden Bogen)	1 50
Sitt, H., Op. 24. 2 Etuden zum Concert-Gebrauch.	
No. 1. Am	2 50
No. 2. Dm	2 50
Tartini, G., Le Trille du Diable. Sonate (Rob. Volkmann)	3 —

Sehr Schwer.

a. Für Violine allein.

Bach, J. S., 6 Sonaten (F. David).	
Heft I No. 1 Gm., No. 2 Hm.	3 —
Heft II No. 3 Am., No. 4 Dm.	3 —
Heft III No. 5 C, No. 6 E	3 —
— Neue von Hans Sitt revidirte Ausgabe	3 —
Lipinski, C., Op. 10. 3 Capricci	1 —
Lubin, L. de St., Op. 42. Hommage aux Artistes. 6 grands Caprices brillants	2 50
Moscheles, I., 20 Studien für vorgerückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David.	
Heft I (No. 1—10)	3 —
Heft II (No. 11—20)	3 —
Sauret, E., Op. 38. 12 Etudes artistiques.	
Cah. I (No. 1—4)	4 —
Cah. II (No. 5—9)	4 —
Cah. III (No. 10—12)	4 —

	ℳ ₰
Singer, E., Op. 5. Prélude (Impromptu)	1 —
— Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert	1 —

b. Für Violine und Pianoforte.

Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques. Livre II (No. 4—6)	6 —
Moscheles, I., 20 Studien für vorgerückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David. Pianofortebegleitung von I. Moscheles.	
Heft I (No. 1—10)	7 50
Heft II (No. 11—20)	7 50
Singer, E., Op. 9. Les Octaves — Le Spiccato — Le Staccato. 3 Caprices	2 50
— Op. 23. 3 Caprices	4 —

Schulen.

Hofmann, R., Op. 31. Violin-Schule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, in 2 Theilen. — Violin School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 Parts, edited and revised by W. E. Heimendahl.

Theil I. Der Anfangs-Unterricht. — (Part. I. Elementary Instruction) no.	3 —
Theil II. Schule der Technik. — (Part. II. School of Technic) no.	3 —

— Op. 84. Elementar-Violin-Schule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiss anregenden Musikstücken für 1 und 2 Violinen und vielen fördernden technischen Studien. —

Escuela elemental de Violín. Método fácil para aprender á tocar el Violín con numerosas piezas mélodicas y recreativas para 1 y 2 violines que estimulan al entuciasmo y á la apiicación y muchos ejercicios técnicos que favorecen el estudio. —

Elementary Violin-Tutor. An easy method for learning to play the Violin, with numerous melodious, study-inciting and recreative music-pieces for 1 and 2 Violins and many technical exercises designed to facilitate the Study thereof no. 3 —

Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.